

Da serigrafia tradizionale a principale imager digitale di Hollywood, la californiana Astek Wallcoverings fa della Rho 500R la sua quarta stampante Durst

'Non riesco a credere ai rossi e agli arancioni che escono da quella stampante,' dichiara Aaron Kirsch

La Astek Inc. di Van Nuys, California, ha installato di recente la sua quarta stampante Durst, una Rho 500R, che completa di fatto la transizione della società da tradizionale serigrafia di rivestimenti per pareti a primo fornitore di immagini digitali personalizzate per l'industria dell'intrattenimento, grandi rivenditori e studi di design di primo piano. Grazie alla nuova Rho 500R, afferma il presidente della Astek, Aaron Kirsch, l'azienda va oltre l'abilità di produrre immagini accurate e precise nei colori: le produce in maniera intelligente ed efficiente.

"La nostra Rho 500R è in funzione da qualche settimana e non riesco ancora a credere ai rossi e agli arancioni che escono da quella stampante," dichiara Kirsch. "Inoltre consente di sfruttare molto meglio il tempo. Un lavoro che di solito richiedeva 5 o 6 ore, sulla Rho 500R richiede un'ora e mezzo. Non solo ci aiuta ad accrescere la nostra produttività, ma possiamo agire con più accortezza sui materiali e le modalità di stampa."

Fondata nel 1980, la Astek Inc. (in precedenza Astek Wallcovering) è una delle principali aziende statunitensi nell'imaging digitale personalizzato. L'azienda occupa una nicchia di mercato davvero unica: crea sfondi, interni e facciate per importanti film e show televisivi. La Astek ha ampliato le sue capacità di progettazione con uno staff di disegnatori e illustratori che fa tendenza e ha sviluppato un'ottima produttività di stampa basata sulle piattaforme inkjet UV di Durst. L'azienda produce le immagini più creative, innovative ed eco-sostenibili per pareti, soffitti e pavimenti su una vasta gamma di materiali: da carte, vinili, Mylar e tele, a compensato, vetro, tessuto, sughero, grasscloth, plex, pellicole per finestre e molti altri supporti.

Da quando, cinque anni fa, ha installato una Rho 600 Pictor, la Astek è diventato il primo imager digitale di Hollywood, progettando e realizzando set e interni così realistici da indurre gli spettatori a credere che le ambientazioni siano „vere“, quando invece di solito non è così. Dopo la Pictor e prima della 500R, la Astek ha acquistato anche una Rho 320R e una Rho 800. Kirsch racconta di avere di recente venduto tutte le sue stampanti a solvente, permettendo così all'azienda di passare a un "modello di stampa completamente eco-sostenibile", un tema molto importante nella comunità dei creativi.

La Astek ha moltissimo lavoro. Kirsch ritiene che ciò dipenda da diversi fattori. I disegnatori dell'azienda forniscono idee creative e disegni personalizzati, che poi la Astek stampa. Un sistema Zund offre all'azienda la capacità di controllare e tagliare una vasta gamma di materiali, e completare quindi una varietà più ampia di lavori. La transizione al digitale consente alla Astek di offrire uno splendido assortimento di applicazioni di elaborazione delle immagini per soddisfare i complessi requisiti di alcuni dei clienti di più alto profilo e più esigenti sul mercato.



"È davvero straordinario su cosa siamo in grado di stampare adesso: lastre, Mylar, tele ruvide, lino, oltre a materiali di qualità commerciale" dichiara Kirsch. "Oggi l'uso del metallo è molto richiesto, e possiamo stampare 'over white' e 'under white' per ottenere alcuni effetti sorprendenti." La Astek ha usato le sue stampanti Rho per creare i pavimenti di linoleum nel film in uscita "Men in Black III", e i tappeti nel recente successo "Vi presento i nostri". La società ha stampato anche l'appariscente passeggiata per il galà del 75° anniversario della 20th Century Fox.



Piastrelle e legno stampato per cucine



Se avete visto lo spettacolo della premiazione dei Golden Globes, avete visto l'opera della Astek: inchiostro bianco su acrilico per creare le strisce orizzontali di luce che percorrono la sovrastruttura decorativa del palco. E in una delle sue più complesse applicazioni recenti, una stampante Rho ha stampato su fogli di alluminio 4x6 ft – sei volte – per creare l'interno texturizzato di un'astronave per un nuovo film di fantascienza, Battleship. "Quello è stato un lavoro complesso," afferma Kirsch. "Ma la stampante Rho ha mantenuto le promesse (con le quali viene pubblicizzata) e il risultato era perfetto."

Secondo Kirsch, la Durst produce le migliori stampanti digitali. "Il punto essenziale è che queste macchine sono instancabili, e offrono una migliore qualità d'immagine." "I roll ink di Durst non formano crepe come fanno altri inchiostri, consentono di effettuare una stampa a due passate e ottenere un'ottima qualità d'immagine. Possiamo essere molto più efficienti nei costi su basse tirature per i nostri clienti. Sono inchiostri durevoli, affidabili, e hanno il supporto di un ottimo team di assistenza."

"Usiamo ancora la nostra Rho 600 Pictor," aggiunge Kirsch. "Ha lavorato più di 10.000 ore e va ancora forte. È un campione, e dimostra che le stampanti Durst sono ben progettate e ben realizzate. Inoltre è stato un piacere assistere all'evoluzione della piattaforma Rho da quando abbiamo acquistato la nostra prima stampante Durst."

"I nostri clienti hanno esigenze molto particolari e vogliono il meglio. Voglio essere conosciuto perché produco la stampa digitale di migliore qualità sul mercato odierno. Abbiamo dei concorrenti, quindi vogliamo presentarci nel modo migliore. La Rho 500R e le nostre altre stampanti Durst ci aiutano a farlo."



Piastrelle per rivestimento a tappezzeria, Shangri La Hotel.