

Los Cuentos de Hollywood cobran vida gracias a las imágenes UV Inkjet producidas en Durst Rho

Un mundo de ficción: Astek Wallcoverings Imprime decorados "realistas" para las mejores películas y programas de televisión. Van Nuys, California, Enero de 2009 – El arte de la ilusión es la especialidad de Hollywood. Las mayores ciudades del mundo son "destruidas" en secuencias gráficas generadas por ordenador. Fascinantes personajes cobran vida a través de grandes actores. Cada vez más, se construyen decorados tan "auténticos" como los lugares reales que imitan, utilizando para ello sofisticadas técnicas de impresión digital.

Astek Wallcoverings, en Van Nuys, CA, se ha convertido en uno de los mejores "ilusionistas" de Hollywood – produciendo decorados tan "reales" que los espectadores se convencen de que la película ha sido rodada en los lugares que se reproducen, cuando normalmente no ha sido así. Esta empresa, utiliza la versátil impresora UV Inkjet, de 160 cm de ancho, Durst Rho 600 Pictor para producir los trabajos más exigentes y de mayor dificultad.

¿Cómo de difíciles y exigentes? Astek Wallcoverings confió a su Rho 600 Pictor la re-creación del intrincado interior de la Capilla Sixtina, el Partenón y otras localizaciones históricas sobradamente conocidas, para la película Ángeles y Demonios, la próxima secuela de la taquillera "El Código Da-Vinci", protagonizada por Tom Hanks. El presidente de Astek, Aaron Kirsch nos cuenta como su equipo imprimió sobre tableros MDF para reproducir los suelos de mármol de la Capilla Sixtina, sobre láminas de plexiglas, para reproducir sus coloridas vidrieras y sobre distintos materiales flexibles para reproducir las paredes y otros elementos del interior. En todo momento, afirma, la Rho 600 Pictor resultó eficiente y precisa.

"Antes, podíamos imprimir ese tipo de imágenes a mayor resolución, en nuestras otras impresoras", comenta Kirsch. "Ahora, con la impresora Durst, podemos obtener la misma calidad de imagen, mucho más rápido y trabajando sobre un gran número de materiales diferentes. La Rho nos aporta un mejor registro y es más precisa al depositar la tinta. Trabajando con tinta UV, tenemos más opciones y menores costes de mano de obra. Además, la tinta solvente puede producir ondulaciones en el borde del material, lo que nos ocasionaba problemas con los materiales adhesivos. Esto, ya no nos sucederá más." La satisfacción de Astek con su Rho 600 Pictor, ha llevado a esta compañía a adquirir una de las nuevas impresoras UV de gran formato para flexibles Rho 320R. La primera instalación en Norte América.

Fundada en 1980, Astek Wallcoverings es líder en Estados Unidos en producción de murales. Más recientemente, con la llegada de las técnicas digitales, más eficientes y capaces de aportar una mayor calidad, la empresa ha centrado su negocio en la industria del entretenimiento, las principales cadenas de distribución y las principales agencias de diseño. Un factor clave de esta transición ha sido la disponibilidad de lo que Astek llama "imagen digital UV Ecológica" – importante para la comunidad de Hollywood, concienciada con el cuidado del medio ambiente, así como su capacidad para alcanzar los más altos estándares de calidad. Durst, era la elección obvia para Astek, comenta Kirsch, debido en parte a que su nueva generación de impresoras UV cumplen con los más estrictos estándares medioambientales mundiales.



"Gracias a nuestro trabajo para la industria del entretenimiento de Hollywood, conocemos a los directores de arte y sabemos lo que quieren", afirma Kirsch. "Desde que tenemos la Rho 600 Pictor, hemos podido ofrecer nuevas posibilidades, lo que nos ha generado mucho negocio. Ahora, nuestra nueva Rho 320R nos está ayudando a hacer muchos otros trabajos para este segmento". Astek ha producido decorados para películas como "El extraño caso de Benjamin Button", "Ahora o nunca", "Las crónicas de Spiderwick", "Oceans 13" y "No country for old men"; series de televisión como "CSI: Las Vegas", "Mujeres Desesperadas"; "Los Magos de Waverly Place" y "Extreme Makeover: Home Edition", así como para conocidas instituciones como el museo Getty.

El nivel creativo de Hollywood sigue creciendo y Astek continúa aportándoles soluciones innovadoras. Por ejemplo, comenta Kirsch, su equipo utilizó el Rho 600 Pictor para imprimir esquemas e imágenes sobre plástico de burbuja para embalar, para producir caprichosos telones de fondo y otros interiores para la serie juvenil "Los Magos de Waverly Place" de Disney Channel. Para realizar un trabajo tan delicado, Astek tenía que cuidar especialmente la forma de alimentar el material, así como la deposición de la tinta. Otras partes del plató, que requirieron la impresión sobre Plexigals y sobre tableros de mesa lograron también la total satisfacción por parte de los directores de arte de Disney, dándoles a los "Magos" una imagen única.

Lo que hace que los sistemas de impresión de Durst sean idóneos para estas exigentes aplicaciones, es la precisión de su mecánica, la calidad de imagen y la precisión en reproducción del color, afirma Kirsch. Lo que hace que sean los equipos apropiados para Astek, es su productividad y sencillez de uso, añade. Gracias a la versatilidad que aporta su capacidad líder para imprimir con blanco, "los colores que obtenemos de la Rho 600 Pictor y de la Rho 320R tienen mucha más vida que los obtenidos de otras impresoras.

Para adaptarse a las exigencias del equipo de diseño de "Ángeles y Demonios", Astek siguió el método de prueba y error. "Tuvimos que aprender sobre la marcha", comenta Kirsch, para conseguir los detalles y colores correctos en las imágenes de los decorados.

"No obstante, con la Pictor dimos en el clavo muy rápido ya que es muy sencilla de usar y muy resistente también. Kirsch cuenta cómo durante los meses críticos de producción de la película, Astek exigió el máximo de su Rho 600 Pictor. "Trabajaba 24 horas al día, 7 días a la semana, imprimiendo trabajo tras trabajo. Trabajó más horas en 6 meses que otras impresoras en 2 años. Imprimimos cerca de 20.000 metros cuadrados de material y la máquina se comportó a la perfección." Ahora, en Astek, añade Kirsch, nos estamos dando cuenta de que la Rho 320R está cortada, exactamente por el mismo patrón, a todos los niveles.

Con la Rho 600 Pictor y su nueva Rho 320R, Astek Wallcovering producirá aún más decorados de película, ayudando a Hollywood a crear sus asombrosas ilusiones, afirma Kirsch.

