

Una bellezza senza tempo: artigianato tradizionale e tecnologia all'avanguardia

„Il fascino del tempo – dar vita al tempo“ è il motto del museo tedesco dell'orologio di Glashütte, inaugurato nel 2008. Non solo questo sorprendente museo, ospitato nello storico edificio dell'ex scuola tedesca di orologeria, presenta preziosi strumenti di misurazione del tempo realizzati in diverse epoche, ma celebra la grande arte dell'orologeria artigianale trattando al contempo gli aspetti filosofici legati al „tempo“. Nei circa 1000 m2 di superficie espositiva disposti su due piani sono in mostra quasi 400 pezzi preziosi, testimoni di oltre 160 anni dell'arte orologiaia di Glashütte: orologi da tasca e da polso, pendoli, cronometri marini, meccanismi a scappamento, certificati e brevetti storici, utensili e banchi da lavoro, modelli astronomici e metronomi sono allestiti ad arte insieme alla ricca storia di Glashütte e diventano parte di un'esperienza multimediale. In un laboratorio modello è inoltre possibile osservare come nasce un orologio meccanico, che spesso può contenere diverse centinaia di singoli pezzi, o come si restaurano antichi cronometri.

Il progetto didattico e interpretativo dell'ambiziosa esposizione è stato affidato al rinomato "Atelier Brückner", che ha sviluppato un percorso per guidare il visitatore attraverso una linea del tempo. Le immagini e un sistema informatico multimediale comunicano informazioni dettagliate e danno un'idea della tecnica degli orologi e della sua storia recente. La scala a chiocciola che collega i due piani del museo è anch'essa interessata dall'allestimento: i suoi scalini si illuminano a seconda dell'ora.



La grafica è a cura della Oschatz Visuelle Medien di Wiesbaden, che figura tra le prime dieci aziende tedesche del settore e si è affermata come specialista in progetti museali e culturali. „Questo progetto è stato senz'altro uno dei più ambiziosi da noi realizzati negli ultimi tempi, sia dal punto di vista tecnico che da quello artigianale“, ha sottolineato Daniel Oschatz, amministratore della società. „Abbiamo impiegato ogni possibile e immaginabile conoscenza e processo di stampa della tecnica pubblicitaria.





Dall'impegnativo processo con il quale abbiamo riportato a parete dei testi in un colore metallico iridescente, alla stampa di testi su oggetti con tecnica rub-on su vetro acrilico satinato, a laboriosi trattamenti acrilici, verniciature, serigrafia e un particolare oscuramento delle sale dell'esposizione, per finire con gli espositori illuminati e le carte da parati: è stato davvero impiegato ogni mezzo possibile. Per i display luminosi abbiamo usato come sempre il nostro Durst Lambda. Riteniamo infatti che sia l'unica macchina in grado di soddisfare le nostre elevate esigenze di qualità per le esposizioni laser. Il settore mostre e musei vuole soltanto il meglio e la qualità delle esposizioni Durst è davvero eccellente. Con la nostra Durst 350R abbiamo prodotto carte da parati per l'allestimento delle pareti di alcune sale. Le stampe dirette su supporto universale incantano per l'ottima qualità delle immagini e sono ideali per progetti ambiziosi in campo museale. La loro qualità è straordinaria."

Per informazioni contattare:

Oschatz Visuelle Medien
 Hasengartenstrasse 19
 D-65035 Wiesbaden
 Telefono: (0049) – (0)611-77 800-0
 Fax: (0049) – (0)611-77 800-60
www.oschatz.de

Stiftung Deutsches Uhrenmuseum Nicolas G. Hayek
 Schillerstraße 3 a
 D-01768 Glashütte
 Telefono: +49 (0) 35053 46 283
 Fax: +49 (0) 35053 46 285
www.uhrenmuseum-glashuette.com

Fotografo: Wolfgang Günzel