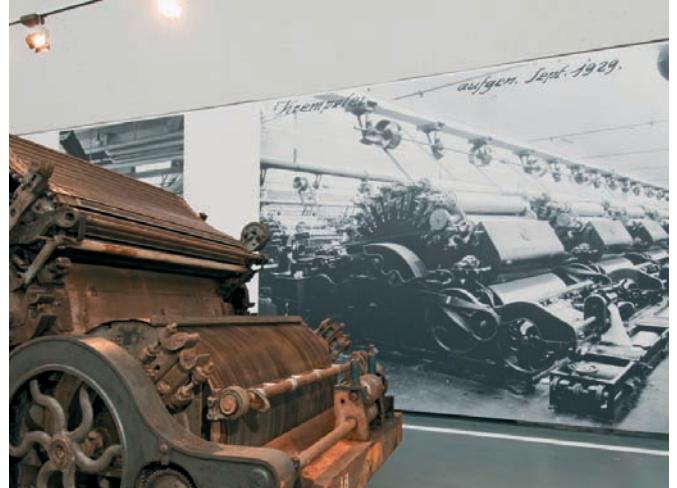


In stretta sinergia: Oschatz Visuelle Medien e Durst producono la grafica espositiva per il Museo bavarese dell'industria tessile di Augusta

La ditta Oschatz Visuelle Medien di Wiesbaden (Germania) e Durst Phototechnik hanno già alle spalle 20 anni di rapporti d'affari basati sulla fiducia. Lo specialista in stampe di grande formato di alta qualità, che conta fra i propri clienti aziende internazionali di cosmesi, musei e padiglioni espositivi, è stata la prima azienda tedesca a decidere l'acquisto della Rho 600 di Durst e a completare solo tre anni dopo il suo parco macchine con una Rho 350R. "Gli eccellenti risultati di stampa di entrambe le macchine ci hanno consentito di offrire ai nostri clienti prestazioni assolutamente innovative e di conquistare nuovi clienti," spiega Daniel Oschatz, amministratore Oschatz Visuelle Medien. "Grazie alle nostre stampe high-end, in Germania siamo riusciti ad assicurarci un'ottima posizione sul mercato, soprattutto nel campo delle mostre e dei musei. I musei e gli architetti incaricati di allestire le esposizioni sanno che lavorare con Oschatz significa realizzare progetti grafici impegnativi di ottima qualità."



Ma all'inizio di quest'anno anche la Oschatz ha toccato per un momento i suoi limiti. L'azienda di Wiesbaden è stata incaricata dal rinomato studio di architettura Brückner dell'intera produzione grafica per il nuovo Museo bavarese dell'industria tessile (il Textil- und Industriemuseum, TIM) di Augusta. Si trattava, per esempio, delle scritte sulle teche, della grafica su pareti e pavimenti, di pellicole trasparenti stampate e delle immagini di grande formato dei padiglioni con i macchinari, che la Oschatz ha prodotto su speciali carte da parati. "Per questo progetto abbiamo utilizzato la nostra Rho 350R, che ci ha garantito molte soddisfazioni in precedenti produzioni museali", racconta Daniel Oschatz. "Grazie ai 600 dpi, i motivi storici in bianco e nero spiccano nitidissimi sul materiale di rivestimento e danno un incredibile effetto di profondità." Allo stesso tempo, occorre realizzare anche un disegno particolarmente originale dello studio di architettura: riquadri bianchi di tessuto dovevano essere stampati in bianco e montati per retroilluminazione in bianco o a colori, generando così un sorprendente e suggestivo "effetto damascato". "In realtà, siamo perfettamente in grado di eseguire questo genere di stampe con la nostra Rho 350R, e siamo l'unica tipografia in Germania ad avere questa macchina con l'opzione del bianco," commenta Daniel Oschatz. "Tuttavia, nonostante i suoi ragguardevoli 3,50 metri di larghezza di stampa, la nostra stampante era troppo stretta per questa favolosa idea. Fortunatamente però, grazie alla nostra collaborazione con Durst, sapevamo che a Bressanone avevano appena allestito la nuova Rho 500R con l'opzione del bianco. Un paio di telefonate e il nostro problema era risolto: abbiamo potuto stampare sulla macchina usata per le dimostrazioni!"

Joel Oschatz, a sua volta amministratore della Oschatz Visuelle Medien, ha vigilato di persona sulle operazioni di stampa a Bressanone. "Sono rimasto entusiasta della qualità e della rapidità di questa macchina," afferma elettrizzato Joel. "Il tessuto scorreva veloce nella macchina e in un fine settimana avevamo già finito. Poi il tessuto è stato fissato direttamente sul posto ad Augusta e montato con labbra in gomma. Sia noi sia i nostri committenti siamo rimasti estremamente soddisfatti del risultato. Un grazie di cuore dalla Oschatz a Durst, che ci ha sostenuto in modo rapido e senza complicazioni."



Il Museo bavarese dell'industria tessile (TIM), inaugurato all'inizio del 2010, è uno dei più importanti musei regionali tedeschi della storia recente. Negli edifici della ex filanda per la lana pettinata di Augusta i visitatori possono vivere da vicino la storia dell'industria su circa 2500 metri quadri di superficie espositiva. Accanto alle sorti delle operaie e degli operai di Augusta o alle storie della fulminea ascesa di potenti imprenditori, i visitatori possono scoprire anche telai storici che funzionano con fracasso in una sala a parte, di fianco ai macchinari moderni. Al centro dell'esposizione si trova la grande raccolta dei campionari di disegni per tessuti del museo, comprendente circa 1.300.000 disegni e che rispecchia 200 anni di design e moda 'made in Augusta'.

tim | Staatliches Textil- und
Industriemuseum Augsburg
Augsburger Kammgarnspinnerei (AKS),
Provinostraße 46,
86153 Augsburg, Germania
www.timbayern.de



Oschatz Visuelle Medien,
Hasengartenstrasse 19,
65189 Wiesbaden, Germania
www.oschatz.de

Foto: Eckhart Matthäus | www.em-foto.de

