

El encanto del arte tradicional con la técnica más moderna

"Fascinación por el tiempo – vivir el tiempo" es el lema de 2008 escogido por el museo alemán del reloj "Deutschen Uhrenmuseums" de Glashütte. Ubicado en el edificio histórico de la antigua escuela de relojeros, este impresionante museo expone no sólo valiosas piezas de diferentes épocas, sino que también dedica un amplio espacio al noble arte de la relojería y a las cuestiones filosóficas relacionadas con el "Tiempo". En un área de exposición de cerca de 1.000 m², distribuidos en dos pisos, se exhiben unas 400 piezas de gran valor que abarcan más de 160 años de historia. Relojes de bolsillo, de pulsera, de péndulo, cronómetros de marina, documentos históricos y patentes, herramientas y bancos de trabajo, modelos astronómicos y metrónomos, así como la voluble historia de Glashütte se exhiben aquí de manera artística con ayuda de recursos multimediales. En una de las salas del museo se puede observar cómo se construye un reloj mecánico –compuesto por cientos de piezas– o cómo se restaura un antiguo cronómetro.

El concepto figurativo y didáctico de esta ambiciosa exposición fue encargado a la prestigiosa agencia "Atelier Brückner" que ha creado unos espacios expositivos, cuyo recorrido guía al visitante a través del tiempo. Imágenes y un sistema multimedia ofrecen información acerca de la historia del reloj y su técnica. La escalera de caracol, que une las dos plantas, también está incluida en el proyecto: los peldaños se iluminan según la hora que sea.

La producción gráfica la hizo Oschatz Visuelle Medien de Wiesbaden, una de las 10 empresas más importantes de Alemania en su sector y especialistas en proyectos para museos y exposiciones.



"Desde el punto de vista técnico y artesanal, este proyecto ha sido uno de los más difíciles que hemos realizado en los últimos años", comenta Daniel Oschatz, director de Oschatz Visuelle Medien. "En él hemos aplicado todos los procedimientos de impresión y conocimientos de técnica publicitaria imaginables". Desde laboriosas planchas para proyectar textos de color metálico irisado en la pared hasta texto objeto sobre cristal acrílico satinado con la técnica de fricción, pasando por operaciones de acabado del acrílico, lacados y trabajos de serigrafía, además del oscurecimiento de los espacios expositivos, rótulos luminosos y tapicería. Para los rótulos luminosos hemos usado como siempre nuestra Durst Lambda. Para nosotros esta impresora digital es la única capaz de satisfacer nuestros altos requisitos de calidad.





Sobre todo en museos y exposiciones donde se exige la máxima calidad, y debo decir que la calidad de las impresiones de Durst es excelente. Con nuestra Durst 350R hemos producido tapices para decorar paredes de algunas salas. Las impresiones hechas directamente sobre napa o vellón son realmente fascinantes, siendo ideales para proyectos de alto nivel como son los museos. Para concluir puedo decir que confío plenamente en la calidad de Durst”.

Contacto:

Oschatz Visuelle Medien
Hasengartenstrasse 19
D-65035 Wiesbaden
Teléfono: (0049) – (0)611-77 800-0
Fax: (0049) – (0)611-77 800-60
www.oschatz.de

Stiftung Deutsches Uhrenmuseum Nicolas G. Hayek
Schillerstraße 3 a
D-01768 Glashütte
Teléfono: +49 (0) 35053 46 283
Fax: +49 (0) 35053 46 285
www.uhrenmuseum-glashuette.com

Fotógrafo: Wolfgang Günzel