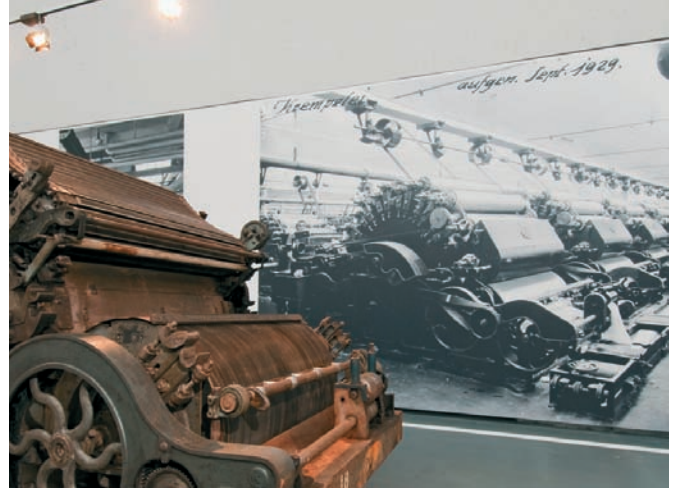


## Estrecha colaboración entre Oschatz Visuelle Medien y Durst para la producción gráfica del Museo Textil e Industrial bávaro de Augsburgo

Más de 20 años de relaciones comerciales basadas en la confianza unen a la empresa Visuelle Medien de Wiesbaden (Alemania) y a Durst Phototechnik. El especialista en la impresión de gran formato y alta calidad, entre cuyos clientes figuran firmas cosméticas internacionales, museos y salas de exposiciones, fue la primera empresa alemana que se decidió por la Durst Rho 600 y sólo 3 años más tarde, amplió su parque de maquinaria con una Durst Rho 350R. "Los excelentes resultados de impresión de ambos equipos nos han permitido ofrecer a nuestros clientes servicios realmente innovadores, logrando así atraer a una nueva clientela", dice Daniel Oschatz, director de Oschatz Visuelle Medien. "Con nuestras impresoras de alto rendimiento hemos podido reforzar nuestra privilegiada posición en el mercado alemán, especialmente en el campo de los museos y salas de exposiciones. Los arquitectos de museos y salas de exposiciones saben que con Oschatz pueden realizar incluso proyectos gráficos muy exigentes y de altísima calidad".



Sin embargo, a principios de este año también Oschatz llegó brevemente a sus límites. La empresa de Wiesbaden fue encargada por el prestigioso estudio de arquitectura Brückner para realizar toda la producción gráfica del nuevo Museo Textil e Industrial bávaro (TIM) en Augsburgo. Esto incluía, por ejemplo, la impresión de inscripciones de vitrinas, gráficos para suelos y paredes, láminas impresas, así como fotografías de máquinas de gran formato realizadas por Oschatz con material decorativo especial. "Para ello utilizamos nuestra Durst Rho 350R, con la que ya habíamos tenido una buena experiencia con otros trabajos para museos", aclara Daniel Oschatz y añade: "Las fotografías históricas en blanco y negro se ven muy nítidas gracias a una resolución de 600 dpi y a su extraordinario efecto de profundidad". Al mismo tiempo tuvieron que realizar un proyecto muy singular para este estudio de arquitectura que consistía en imprimir en blanco piezas de tela blancas y montarlas de manera que se pudieran retroiluminar en blanco o en color para crear un bonito y sorprendente "efecto damasco". "En realidad podemos imprimir estos trabajos porque somos la única imprenta en Alemania que tenemos una Durst Rho 350R con opción de tinta blanca", precisa Daniel Oschatz. "Sin embargo, para este tipo de tareas nuestra impresora con su impresionante ancho de 3,50 metros ya se ha quedado pequeña. Por suerte, gracias a nuestra colaboración con Durst, sabíamos que la empresa acababa de construir en Brixen/Bressanone la nueva Rho 500R con opción de tinta blanca. Después de algunas llamadas resolvimos nuestro problema: podíamos imprimir en la impresora de demostración".

Joel Oschatz, también director de Oschatz Visuelle Medien, supervisó personalmente la impresión en Brixen/Bressanone. "Quedé totalmente impresionado por la calidad y velocidad de la máquina", dice entusiasta Joel Oschatz. "El material pasó por la máquina con tal rapidez que en un fin de semana ya habíamos terminado el trabajo. Luego la tela fue cosida directamente en Augsburgo, donde se pusieron también los labios de goma. Tanto nosotros como nuestros clientes quedamos muy satisfechos con el resultado. Un gran agradecimiento por parte de Oschatz a la empresa Durst por habernos apoyado tan rápida y fácilmente".



A principios de 2010 se inauguró el Museo Textil e Industrial bávaro (TIM), uno de los museos más importantes del Estado alemán en la historia reciente. En los edificios de la antigua fábrica de hilados de Augsburg, en una superficie expositiva de unos 2.500 metros cuadrados, los visitantes pueden revivir la historia (industrial). Además de los emocionantes destinos de trabajadores y trabajadoras de Augsburg o de los rápidos ascensos de empresarios influyentes, los visitantes pueden encontrar también telares históricos que traquetean en una sala separada al lado de máquinas modernas. En el centro de la exposición está la gran colección de muestrarios de telas del museo con cerca de 1,3 millones de muestras, así como 200 años de diseño y moda hecha en Augsburg.

Museo Textil e Industrial de Augsburg | tim  
 Hilandería de lana de Augsburg (AKS),  
 Provinstraße 46,  
 86153 Augsburg, Alemania  
[www.timbayern.de](http://www.timbayern.de)



Oschatz Visuelle Medien,  
Hasengartenstrasse 19,  
65189 Wiesbaden, Alemania  
[www.oschatz.de](http://www.oschatz.de)

Foto: Eckhart Matthäus | [www.em-foto.de](http://www.em-foto.de)

