

Rivestimenti di qualità

A Bonn la ditta Thamm, "the imagemaker", produce gigantografie da 21 anni. Ora, grazie all'introduzione della carta da parati, per la società si aprono nuovi e proficui mercati.

"Non sono fantastici?" L'amministratore Andreas Thamm accarezza quasi amorevolmente i campioni di materiale che si trovano ancora nel suo ufficio dopo la recente partecipazione alla mostra "Material Vision" a Francoforte sul Meno. Superfici ben strutturate, ornate con decorazioni di grandi dimensioni, intonaco rustico e fine dai toni tenui, tecniche di pittura a velatura – magistrali opere della pittura artigianale, stampa digitale che non si distingue dall'originale. "Invece di motivi o disegni realistici come fotografie, la nostra collezione di carte da parati 'My Wall' (www.mywall.eu) si concentra su superfici murali di ottima qualità che si possono produrre con una spesa molto contenuta", spiega.

E a questo proposito può attingere all'esperienza familiare: sua sorella gestisce a Bad Godesberg un'impresa di decorazione d'interni specializzata nella progettazione di colori e nell'allestimento di pareti per un mercato di fascia alta. Sono soprattutto suoi i disegni che, per l'esibizione in fiera, sono stati digitalizzati con uno scanner Cruse 3D e stampati da Thamm con la nuova Rho 320R Durst su materiale non tessuto largo 78 cm. "Anche se la macchina è stata installata solo poche settimane fa, la qualità di stampa con risoluzione fino a 600 dpi è eccezionale", dichiara soddisfatto il direttore vendite Michael Bete. "E lavoriamo con un materiale standard economico, che non è stato necessario pretrattare in modo particolare per la stampa digitale."

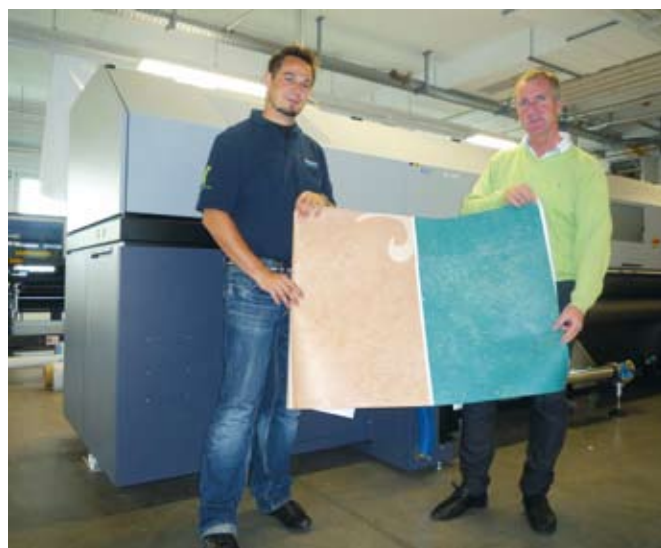
Il non tessuto utilizzato è al 100 % senza PVC ed è così facile da installare che anche i meno esperti non avranno difficoltà usando adesivo permanente o rimovibile per non tessuto. Grazie alla sua stabilità dimensionale questo supporto è in grado di nascondere fessure e difetti minori sulle pareti di vecchi edifici. "My Wall" funziona proprio come una carta da parati ruvida, ma con il vantaggio che, invece di aride tonalità standard, siamo in grado di offrire ogni possibile colore di tendenza. Come decorazione di fondo il cliente può scegliere tra diverse varianti di rivestimento minerale; i decori provengono da un vecchio campionario che abbiamo riveduto e digitalizzato", racconta Thamm. "Ora siamo in grado di offrire una nuova interpretazione delle carte da parati, al passo con i tempi." Con un prezzo al metro quadro di circa 30 euro, "My Wall" punta al cliente privato, ma può servire anche in allestimenti, a scopo pubblicitario o in spazi pubblici. Il materiale stampato con inchiostro UV Roll-to-Roll Durst solubile in acqua ha un'ottima resistenza alla fiamma, è a norma DIN 4120, antigraffio e resistente all'abrasione.

L'azienda sperimenta da tempo diverse varianti di rivestimenti murali. Per esempio, offre un sistema di decorazione per pareti nel quale si possono combinare, perfettamente adattati, i motivi dell'affreschista Rainer Maria Latzke, famoso tra gli addetti ai lavori. Con la stampa su cotone rivestito si ha un'alternativa più economica rispetto agli originali, che costano spesso diverse decine di migliaia di euro; inoltre, è possibile applicarla senza soluzione di continuità fino a un'altezza di 3,20 m utilizzando anche per questa applicazione la Rho 320R di Durst.

"Perfino sul tessuto i risultati della stampa sono sorprendenti", commenta soddisfatto Thamm. "Inoltre, siamo entusiasti del fatto che gli inchiostri siano davvero inodori, cosa che sui tessuti non è affatto scontata", aggiunge Bete. La stampa su tessuto è infatti diventata una delle specialità di questa azienda, che ha un organico di 45 dipendenti, e viene impiegata sempre più spesso anche per l'allestimento di pareti.



Thamm offre inoltre un sistema di decorazione a parete nel quale si combinano, perfettamente adattati, i motivi dell'affreschista Rainer Maria Latzke, stampandoli su cotone rivestito con la Rho 320R.



Il direttore vendite Michael Bete (sin.) e l'amministratore Andreas Thamm davanti alla Rho 320R con due motivi della collezione "My Wall".

Il sistema a telaio con labbro in gomma utilizzato dalla società, concepito un tempo per le applicazioni P.o.S. per stampe su tessuto, txframe, viene impiegato soprattutto nel settore della moda come "carta da parati intercambiabile".

Showroom e concept store apprezzano la possibilità di poter sostituire i motivi adeguandosi con poche mosse alla stagione o alla collezione. Il txframe viene pertanto continuamente ampliato, e in collaborazione con lo specialista di edilizia acustica Pinta Akustik, ora sono disponibili anche rivestimenti per pareti insonorizzanti, pareti mobili e vele a soffitto. "La metatendenza dell'individualizzazione non si ferma neppure davanti alle superfici architettoniche", afferma convinto Andreas Thamm. "Vogliamo far valere anche in questo ambito i vantaggi della stampa digitale, e per questo motivo continuiamo a sperimentare su nuovi materiali. Solo di recente, per esempio, abbiamo utilizzato pellicole antisolari one way. Siamo entusiasti dei risultati offerti dalla Rho 320R. Sono convinto che questa macchina rappresenti la punta di diamante della tecnologia, il meglio che si può trovare al momento sul mercato."

Sonja Angerer
www.thamm.de



Rivestimenti murali impegnativi come questi servono da modello per la collezione "My Wall".

La collezione "My Wall" viene stampata su materiale non tessuto standard con la Rho 320R di Durst.

